|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rozbor díla podle struktury MO** | | |
| název: Ostře sledované vlaky | | autor: Bohumil Hrabal |
| **I. část** | | |
| téma | * proměna chlapce v muže, nesmyslnost a tragičnost války | |
| motivy | * válka, smrt, dospívání, sex, erotika | |
| časoprostor | * prostor: železniční stanice, čas: rok 1945 | |
| kompoziční výstavba formální | * hlavní postava vypráví chronologicky, ale s odbočkami do minulosti pro vysvětlení souvislostí | |
| kompoziční výstavba tematická | * mladý hrdina novely, Miloš Hrma, má před začátkem příběhu vztah s přítelkyní průvodčí Mášou, který končí sexuálním nezdarem při pokusu o první pohlavní styk * po tomto neúspěchu se pokusí o sebevraždu, naštěstí je však zachráněn * později se Miloš zaškoluje na výpravčího na železniční stanici, kterou pravidelně projíždějí ostře sledované německé vlaky, převážně z fronty a na frontu, převážející zásoby nebo vojáky * během své služby pod svým perverzním a bezostyšným školitelem výpravčím Hubičkou a přednostou stanice, který chová holuby a sní o povýšení, pozná manželku pana přednosty, která ale odmítne Milošovi pomoci získat erotickou zkušenost * Miloš se nakonec seznamuje s partyzánkou Viktorií, která se mu líbí, a má s ní první zdařený sexuální zážitek; Miloš se rozhodne zúčastnit sabotážní akce a na jeden z projíždějících německých vlaků shodí z návěstidla bombu, kterou na stanici doručila Viktorie - při této akci se navzájem postřelí s německým vojákem a umírá | |
| literární druh a žánr | * druh: próza (epika), žánr: novela | |
| **II. část** | | |
| vypravěč / lyrický subjekt | * vypravěč – Miloš Hrma (ich-forma) | |
| postavy | * Miloš Hrma – dvaadvacetiletý začínající výpravčí, který je tak trochu naivní, ale zato citlivý a lítostivý; nemá žádné zkušenosti s ženami * Hubička – výpravčí, „don juan“ * Zdenička Svatá – mladá hezká telegrafistka * Viktoria Freie − krásná Rakušanka, která z Miloše udělá muže * Máša – dívka, do které je Miloš zamilovaný, ale stydí se před ní | |
| vyprávěcí způsoby | * pásmo vypravěče, přímá řeč | |
| **III. část** | | |
| jazykové prostředky | * převážně spisovný jazyk, hovorová mluva, žargon * dlouhá přetížená souvětí typická pro autora | |
| umělecké prostředky | * přirovnání, epizeuxis, metafory, hyperboly | |
| **kontext autorovy tvorby** | * Bohumil Hrabal (1914 - 1997, když vypadl z okna při krmení holubů v nemocnici na Bulovce) * studoval na právnické fakultě v Praze, kterou dokončil až po válce * vystřídal řadu povolání, znal velmi dobře různá prostředí, pracoval například jako číšník, výpravčí, skladník, pojišťovací agent nebo jako dělník v ocelárnách * - po roce 1968 mu bylo dočasně zakázáno publikovat, díla vycházela v samizdatu nebo v cizině, od roku 1975 směl opět volně tvořit a vydávat knihy * do svých děl si vybírá postavy obyčejné, nemocné, smolaře, ztroskotance, na první pohled velice nezajímavé lidi, kteří v životě nic nezažili, ale o životě velmi rádi mluví * byl zřejmě nejvýznamnějším českým prozaikem * osobité nazírání na svět, svérázná poetika * tok více nesouvisejících příběhů najednou = metoda koláže * erotické motivy, černý humor, groteskní scény * další díla: Slavnosti sněženek, Příliš hlučná samota, Ostře sledované vlaky | |
| **literární a obecně kulturní kontext** | * autoři let 1968-1989, po potlačení jara 68, kdy nastává doba normalizace * za normální stav, kam se měla politika i společnost vrátit, byl považován totalitní komunistický režim 50. let – česká politika se podřídila Moskvě, na našem území se usídlila sovětská vojska, proběhly rozsáhlé čistky, nadále byla porušována lidská práva a svoboda (Charta 77) * v 80. letech vnitřní problémy SSSR – moc Moskvy oslábla – příležitost pro opozici * politická změna poklidnou formou r. 1989 sametovou revolucí * další autoři: Milan Kundera, Josef Škvorecký, Jaroslav Seifert, Magor, Václav Havel, Arnošt Lustig | |